

# FULL THROTTLE BABY

## FICHE TECHNIQUE & RIDER

MISE À JOUR : JAN 2018

Si l'une des choses demandées vous pose un problème, n'hésitez pas à nous le faire savoir le plus tôt possible ; pour chaque problème existe une solution. Cela évitera de désagréables surprises aussi bien pour les artistes que pour l'organisation le jour J.

### **Pour tout renseignement :**

Booking / Régie générale : Jeremy Delamotte

☎ : 00 33 +(6) 6 60 36 41 90

✉ [jeremy@epic-tour.com](mailto:jeremy@epic-tour.com)

Promo : Alexis Soliveaux

☎ : 00 33 +(6) 6 09 39 15 63

✉ [fullthrottlebabybooking@gmail.com](mailto:fullthrottlebabybooking@gmail.com)

Ingénieur du son : Damien Pelemans

☎ : 00 33 +(6) 6 62 60 45 99

✉ [damien.pelemans@gmail.com](mailto:damien.pelemans@gmail.com)

Espace pro (photos, dossier de presse, ...) :

<https://www.dropbox.com/sh/ashe5yj8ohld3cl/AACjBg8RVC9w-icCzPbRUtyTa?dl=0>

# FULL THROTTLE BABY

**CONTACT : JEREMY // JEREMY@EPIC-TOUR.COM // 06 60 36 41 90**

L'équipe FULL THROTTLE BABY se compose de 6 à 8 personnes :

**Merci de vérifier cela avec nous 1 mois avant le concert.**

5 personnes sur scène :

- Timon - Batteur
- Alexis - Basiste
- Maxime - Guitariste
- Jeremy - Guitariste
- Julien - Chanteur

2 personnes à la technique :

- Damien - Ingénieur du son
- Loïc - Lumière, à confirmer

Et une dernière personne au merchandising, à confirmer.

**Durée du concert** : minimum 30min, maximum 50min

Prévoir entre 6 et 8 pass All Access dès l'arrivée du groupe.

**Prévoir une loge** avec boissons fraîches, aménagée avec tables et chaises, lavabos, WC et douches. La loge devra fermer à clef.

- 20 tickets boissons (Pression, Cocktail)
- 6 Bières sans alcool (Type Kronenbourg pur Malt sans alcool)
- 6 Energy drink (Type Monster vert)
- 12 petites bouteilles d'eau

**Catering** : Nous faisons appel à votre qualité d'accueil pour préparer un catering agréable et varié, privilégiez la qualité à la quantité, les produits locaux et produits frais sont fortement appréciés. Merci de prévoir entre 6 et 8 repas chauds, au minimum 1h avant le set.

**Prévoir un espace de stockage pour matériel à proximité de la scène.**

**Pour la Scène**, prévoir 5 bouteilles d'eau non gazeuse + 5 serviettes.

**Parking** : prévoir une place de parking à proximité de la salle afin de décharger notre matériel.

**Hébergement** : merci de prévoir une place de parking sécurisée à proximité du lieu d'hébergement.

Le groupe **Full Throttle Baby** peut éventuellement dormir chez des bénévoles, dans la mesure où des conditions d'accueil minimum sont présentes (nombre de lits suffisant, propreté de la lingerie, salle de bain, ...)

**Merchandising** : Prévoir un emplacement éclairé à l'intérieur de la salle avec une table d'environ 2m x 1m. En plus du merchandising, nous vendons de nombreux t-shirts, merci de prévoir un espace d'accroche.

**Invitations** : Merci de prévoir 6 invitations minimum

# FULL THROTTLE BABY

## FICHE TECHNIQUE SON

CONTACT : DAMIEN PELEMANS - ☎ : 00 33 +(6) 62 60 45 99

✉ damien.pelemans@gmail.com

Mise à jour / Update : Jan 2018

**SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE DU PRÉSENT CONTRAT DES ADAPTATIONS SONT TOUJOURS POSSIBLES SI DISCUTÉES D'AVANCE AVEC NOTRE TECHNICIEN.**

### **F.O.H :**

L'organisateur devra fournir un **système de diffusion de qualité professionnelle**, adapté à la capacité de la salle avec **une répartition identique en tous points**. Le système devra être monté, sécurisé et calé par un technicien agréé. Le système devra pouvoir fournir **une pression homogène de 105 dbA** sans limitation et sans aucune distorsion en tout point de la salle.

Préférences : Systèmes Line Array de type D&B , L-Acoustics, Adamson, JBL , Meyersound  
La régie devra être située dans l'axe de la scène, en dehors des zones sous balcon, et devra être posée à même le sol.

Puissance : Adéquate en salle, 2 KW minimum pour 200 personnes.

Les enceintes de diffusions seront placées à une hauteur d'1,80 mètre et les subs posés à même le sol. Le système couvrira la bande passante de 40Hz à 20KHz avec un rendement de 105 dB SPL en tout point de la salle. (type : MSL4 Meyer, KF 850 EAW, ...)

Console : si possible numérique (Pro1 , Pro2 ) not 01V , 02R ... Ou analogique 24/4/2 + 4 aux post. Dans le cas où les retours seraient gérés depuis la façade, prévoir 4 aux pré et 2 aux post.

Traitement si régie analogique :

- 1 égaliseur stéréo 30 bandes, 1/3 d'octave.
- 3 compresseurs-gate stéréo.
- 2 Multi effets type SPX 990
- 1 Delay D-Two TC Electronic.

### **MONITOR SYSTEM :**

Full Throttle Baby possède sa propre console de retours qui gère les IEM de 4 musiciens. Timon, Maxime, Alexis et Jeremy sont autonomes, Julien est le seul à utiliser les retours qui seront gérés par le technicien FOH sauf en cas de régie retours. Nous utilisons nos splitters pour relier notre console retours et notre multipaire pour relier la console FOH.

L'installation est rapide et rodée.

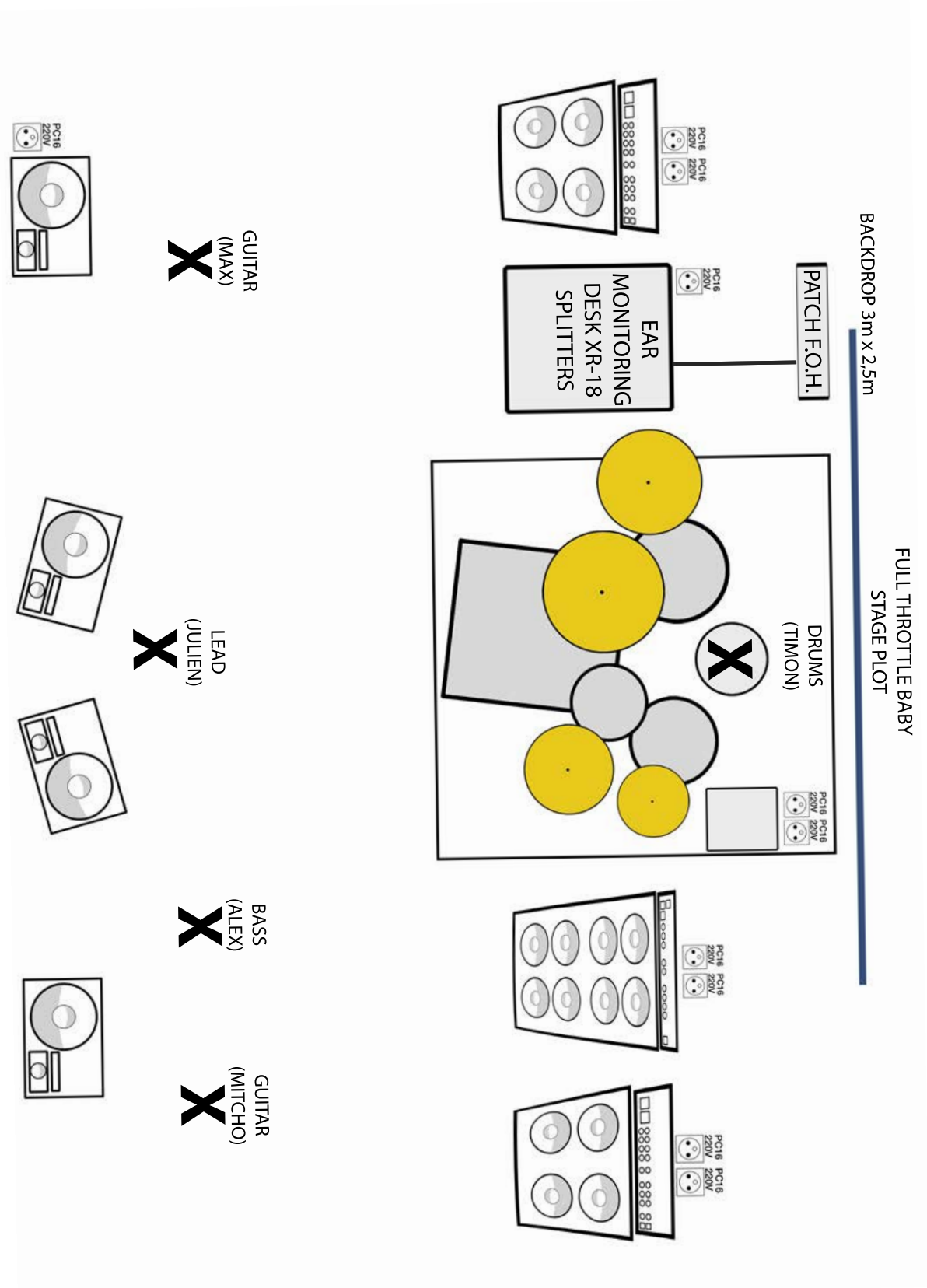
**LE GROUPE SE DÉPLACE AVEC SON BACKLINE ET UNE BONNE PARTIE DES MICROS.**

# FULL THROTTLE BABY

## INPUTS LIST

N°	NAME	MIC/D.I.	INSERT	STAND
1	KICK IN	BETA 91 A	COMP/GATE	
2	KICK IN 2	D6*	COMP/GATE	
3	SNARE TOP.	I5*	COMP/GATE	SHORT
4	SNARE BOT.	D1*		
5	HH	CM3*		SHORT
6	TOM	D2*	GATE	
7	FLOOR TOM	D4*	GATE	
8	RIDE	CM3*		SHORT
9	BASS D.I.	XLR NO48v	COMP	
10	BASS MIC.	D112	COMP	SHORT
11	GTR 1 D.I.	XLR NO48v	COMP	
12	GTR 1 MIC.	MD 421	COMP	SHORT
13	GTR 2 D.I.	XLR NO48v	COMP	
14	GTR 2 MIC.	MD 421	COMP	SHORT
15	VOIX LEAD	BETA 58	COMP	TALL
16	VOIX MAX	SM 58	COMP	TALL
17	VOIX ALEX	SM 58	COMP	TALL
18	VOIX MITCHO	SM 58	COMP	TALL
19	VOIX TIMON	BETA 56	COMP	TALL

# FULL THROTTLE BABY



BACKDROP 3m x 2,5m

FULL THROTTLE BABY  
STAGE PLOT

PATCH F.O.H.

DRUMS  
(TIMON)

EAR  
MONITORING  
DESK XR-18  
SPLITTERS

GUITAR  
(MAX)  
**X**

LEAD  
(JULIEN)  
**X**

BASS  
(ALEX)  
**X**

GUITAR  
(MITCHO)  
**X**

