



FICHE TECHNIQUE SON

Revision : 14 mars 2018

CONTACT

Production : Florent Lechevestrier - 06 12 78 13 80

Régie : Nicolas Papazoglou – 06 09 28 15 36

BALANCES

Pour un show optimal et une aisance sur scène des musiciennes, nous avons besoin de :

Balance (seuls les musiciennes de Kat et techniciens sont autorisés à être présent dans la salle, et toutes personnes explicitement autorisés par un membre du groupe ou de l'équipe technique de Kat) :

- 15min : Calage système son et retour, absence de musiciens sur scène pendant cette période
- 15min : Installation sur scène des micros / instruments
- 30min : Balances
- 5min : Démontage éventuel

Concert :

- 5min : Ré-installation des micros / instruments
- 5min : line-check (indispensable)
- 45min : Concert, durée variable (prévenir en amont la durée souhaitée)
- 5min : Démontage des micros / instruments

DIFFUSION FAÇADE

Un système de sonorisation de qualité professionnelle de préférence Adamson, L-acoustics, Amadeus, MDC, Nexo, D&B. la diffusion doit consister en une sonorisation adaptée au lieu et de qualité professionnelle, capable de fournir un son clair, sans distorsion, uniformément reparté sur l'ensemble de la zone d'audience et de délivrer une pression acoustique d'au moins 102 db en tout point de la salle. Le système devra être pourvu d'un renfort de grave adapté à la salle, câblé dans un groupe et non pas dans le master. Le renfort de grave est une nécessité pour une restitution optimale des samples utilisées lors du concert.

RÉGIE F.O.H. / RETOUR

Les retours se feront de préférence depuis la console façade. Prévoir un ingénieur son qualifié en régie retour si impossibilité de faire les retours depuis la console façade.

Pas de préférence de type de console (analogique ou numérique).

Si console numérique : Soundcraft série Vi, Yamaha série CL, Midas M32 ou série Pro.

Si console analogique : Midas, Soundcraft, Allen & Heath, Yamaha, etc... (equaliseur full-paramétrique obligatoire, 4 auxiliaires, 2 groupes, 4 VCA).

Dans tous les cas, merci de prévoir :

- 2 retours identiques sur 2 auxiliaires distincts (Adamson M12 / M15, L-acoustics X12 / X15HiQ, MDC-12 / MDC-15, Nexo PS10 / PS15).
- 2 envois XLR câblés sur des auxiliaires pour les moteurs d'effet en régie.

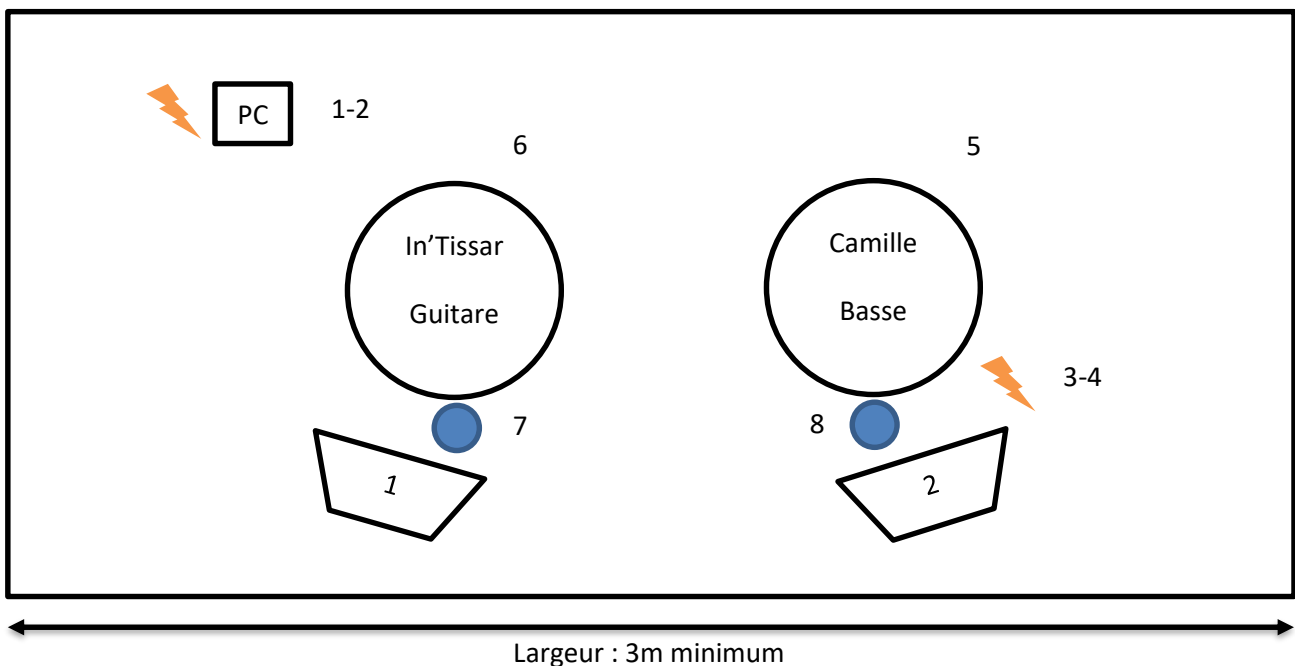
Si console analogique :


- Prévoir un equaliseur stéréo 2x31 bandes Klark Teknik DN 360 ou BSS FCS 966 câblé sur la sortie LR de la console.
- Prévoir un equaliseur stéréo 2x31 bandes Klark Teknik DN 360 ou BSS FCS 966 câblés sur les deux sorties auxiliaires des retours de la console.
- Prévoir 3 canaux de compressions (Drawner DL214, DBX 160, BSS DPR 404)


PATCH LIST 2018

	Instrument	Micro	Insert	Pieds
1	Sample Left	XLR plateau		
2	Sample Right	XLR plateau		
3	Pedalboard Left	DI Active BSS AR 133		
4	Pedalboard Right	DI Active BSS AR 133		
5	Basse	DI Active Radial J48	Compresseur	
6	Guitare	DI Active Radial J48		
7	Chant In'Tissar	Neumann KMS 105	Compresseur	GP sans perchette
8	Chant Camille	AKG c535	Compresseur	GP sans perchette
9	Chant In-Tissar - retour	Y si console analogique		
10	Chant Camille - retour	Y si console analogique		
11	Retour Fx1 Left	XLR console		
12	Retour Fx1 Right	XLR console		
13	Retour Fx2 Left	XLR console		
14	Retour Fx2 Right	XLR console		
15	Ligne Left	DI Active BSS AR 133 ou entrée ligne console Jack 6.35		
16	Ligne Right	DI Active BSS AR 133 ou entrée ligne console Jack 6.35		
17	Micro Talkback	Shure SM58 , en console.		

PLAN DE SCENE



 PC16 – 230 V

 Grand pieds micro – sans perchette, sans pince

7 Patch - Numéro de ligne