

T H E C R E A T U R E

THE CREATURE (update 02/2016) **TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER**

CREW

ARTISTS

Sophia Rocka (Lead)
Jocelyn Dupuis (Guitare)
Zack Larbi Terby (Guitare)
Adrien Swartz (Bass)
Florian Gouéllou (Drums)

FOH-MIXER

Wendy Lefort
+33 (0)6 31 14 16 34
wendy.lefort@gmail.com

LIGHT-ENGINEER

Loris Illouz
+33 (0)6 76 43 74 40
lorisspct@gmail.com

MANAGEMENT

Adrien Swartz
+33 (0)6 87 62 10 83
adrienguitariste@gmail.com

T H E C R E A T U R E

THE CREATURE TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER

HOSPITALITY

- Prévoir si possible une place de **parking** pour un van (ou deux voitures), proche de la salle
- Prévoir un **accès pratique** pour le déchargement et le chargement des instruments
- L'organisateur mettra à disposition du groupe une **loge** équipée de chaises, tables, miroir et prises de courant
Les loges fermant à clefs et ses clefs remisent au groupe

CATERING

- Merci de prévoir à l'arrivée du groupe des **collations** et des **boissons**
- Prévoir aussi des **petites bouteilles d'eau** pour le show
- Pour le repas du soir, merci de prévoir des **repas chaud** dont un végétarien (mange du poisson et des fruits de mer)

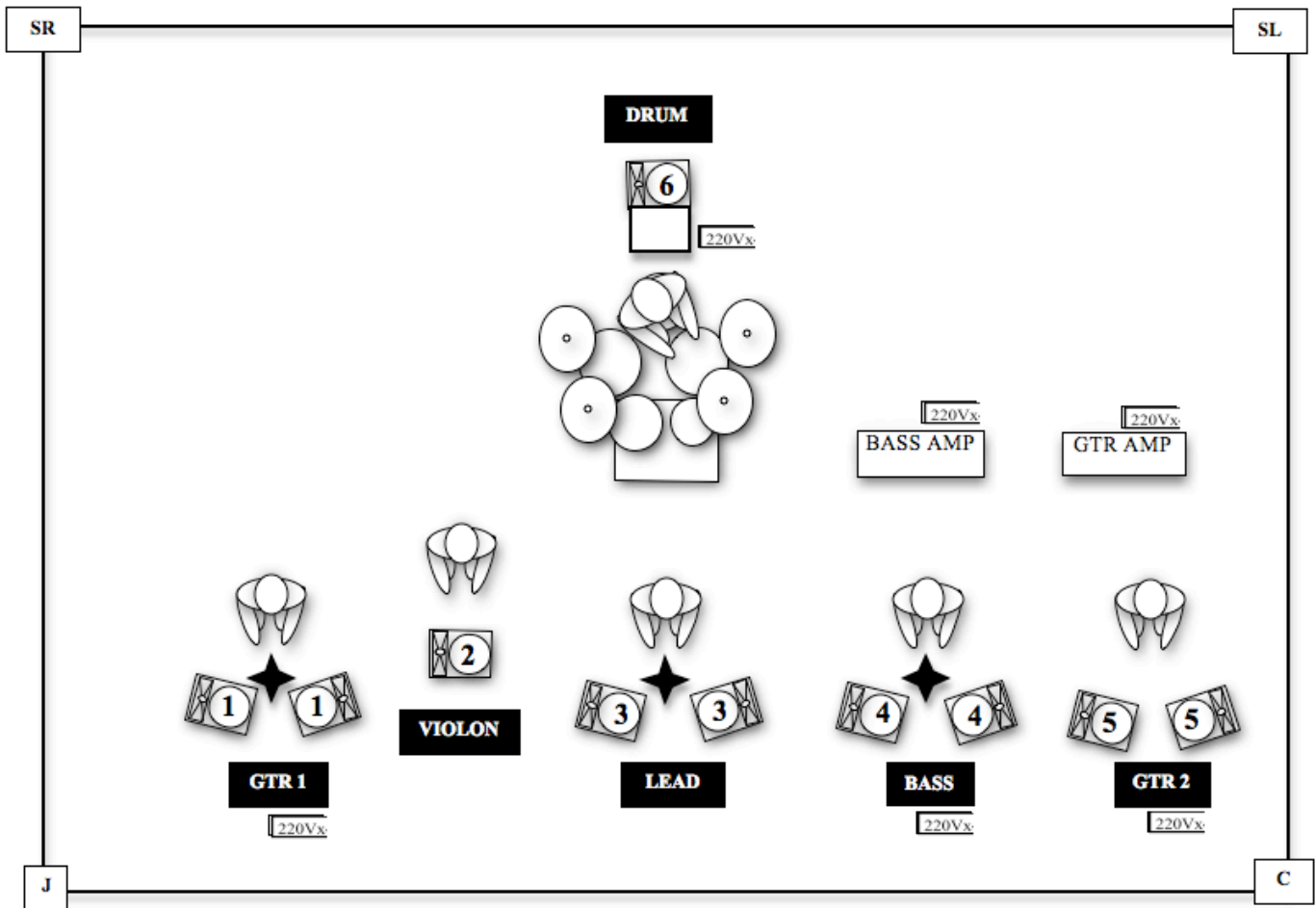
DIVERS

- Tout enregistrement audio ou video (radios, television, organisation ou particuliers) ne pourra se faire sans demande écrite préalable

T H E C R E A T U R E

THE CREATURE TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER

STAGEPLOT



T H E C R E A T U R E

THE CREATURE TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER

TECHNICAL SPECIFICATIONS

- Le système son et le plateau seront prêts et en ordre de marche à l'arrivée de notre technicien
- Le temps de balance sera au minimum de 70 min: 20 min de montage des instruments et de réglages des micros et régie et 50 min de balance effective
- Des adaptations sont toujours possibles, si discutées d'avance avec notre technicien

FOH

- La régie doit, impérativement se situer en salle, au centre par rapport à la diffusion
- Un système de bonne qualité, de puissance et de directivité adaptées au lieu, avec sub, clusters et rappels délayés si nécessaire
- Une console numérique de préférence (Venue Profile, Midas Pro série, Soundcraft Vi...)
- 30 entrées micro, 9 départs AUX dont 6 pré-fader (si retours de la face) et 3 post-fader

MONITOR

- Les retours peuvent être mixés depuis la console face si nécessaire dans les petites salles. Néanmoins nous préférons grandement avoir une console et un ingénieur retour local dédiés
- Une console avec 6 départs AUX.
- 6 EQ 1/3 octave identiques en insertion sur les AUX.
- 10+1 sub (à la batterie), (min 7) retours identiques (1x15" + 1x2").

**REMARQUE: PAS DE BEHRINGER/MACKIE/SPIRIT/PEAVEY...
MERCII!**

THE CREATURE

THE CREATURE TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER

INPUT / OUTPUT LIST

PATCH

| LIGNE | INSTRU | MICRO | EMPLACEMENT | PIED | VCA |
|-------|-----------------------------|---------------------------------|-------------|--------------|---------------|
| 1 | KICK IN | B91 | CTR | - | 4/ DRUM |
| 2 | KICK OUT | D6 | CTR | PP | 4/ DRUM |
| 3 | SN TOP | SM57 | CTR | PP | 4/ DRUM |
| 4 | SN BOT | SM57 | CTR | PP | 4/ DRUM |
| 5 | HH | 451 | CTR | PP | 4/ DRUM |
| 6 | T1 | e604 | CTR | - | 4/ DRUM |
| 7 | TF | e604 | CTR | - | 4/ DRUM |
| 8 | OH | 414 | CTR | GP | 4/ DRUM |
| 9 | OH | 414 | CTR | GP | 4/ DRUM |
| 10 | SPDS L | DI | CTR | - | |
| 11 | SPDS R | DI | CTR | - | |
| 12 | BASS | XLR | COUR | - | 5/ BASS |
| 14 | GTR 1 L | XLR | JARD | - | 6/ GTR |
| 15 | GTR 1 R | XLR | JARD | - | 6/ GTR |
| 17 | GTR 2 | e609 | COUR | - | 6/ GTR |
| 18 | VIOLON | DI | JARD | - | |
| 19 | VX J (gtr 1) | B58 | JARD | GP | 7/ VX |
| 20 | VX C (bass) | B58 | COUR | GP | 7/ VX |
| 21 | LEAD | OM7 | CTR | GP amb ronde | 7/ VX |
| 22 | MON (si retours de la face) | Y LEAD en interne de la console | - | - | |
| | RTN HALL L | | | | 1/ REV |
| | RTN HALL R | | | | 1/ REV |
| | RTN PLATE L | | | | 1/ REV |
| | RTN PLATE R | | | | 1/ REV |
| | RTN RE-20 L | | FOH | | 2/ RTN RE-20 |
| | RTN RE-20 R | | FOH | | 2/ RTN RE-20 |
| | | | | | 3/ SEND RE-20 |

L'OM7 est amené par le groupe

| SORTIE | NOM |
|--------|-----------|
| AUX 1 | REV HALL |
| AUX 2 | REV PLATE |
| AUX 3 | RE-20 |

T H E C R E A T U R E

THE CREATURE TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER

BACKLINE

A fournir par la salle:

- 3 stands de guitare
- 1 Ampli bass Ampeg Svt avec HP Ampeg (ou équivalent)
- 1 baffle Orange, Mesa Boogie ou Marshall 4x12 (1x12 ou 2x12 pour les petites scènes)