

T H E C R E A T U R E

THE CREATURE (update 02/2016) TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER

CREW

ARTISTS

Sophia Rocka (Lead)
Jocelyn Dupuis (Guitare)
Zack Larbi Terby (Guitare)
Adrien Swartz (Bass)
Florian Gouéllou (Drums)

FOH-MIXER

Wendy Lefort
+33 (0)6 31 14 16 34
wendy.lefort@gmail.com

LIGHT-ENGINEER

Loris Illouz
+33 (0)6 76 43 74 40
lorisspct@gmail.com

MANAGEMENT

Adrien Swartz
+33 (0)6 87 62 10 83
adrienguitariste@gmail.com

T H E C R E A T U R E

THE CREATURE TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER

HOSPITALITY

- Prévoir si possible une place de **parking** pour un van (ou deux voitures), proche de la salle
- Prévoir un **accès pratique** pour le déchargement et le chargement des instruments
- L'organisateur mettra à disposition du groupe une **loge** équipée de chaises, tables, miroir et prises de courant
Les loges fermant à clefs et ses clefs remisent au groupe

CATERING

- Merci de prévoir à l'arrivée du groupe des **collations** et des **boissons**
- Prévoir aussi des **petites bouteilles d'eau** pour le show
- Pour le repas du soir, merci de prévoir des **repas chaud** dont un végétarien (mange du poisson et des fruits de mer)

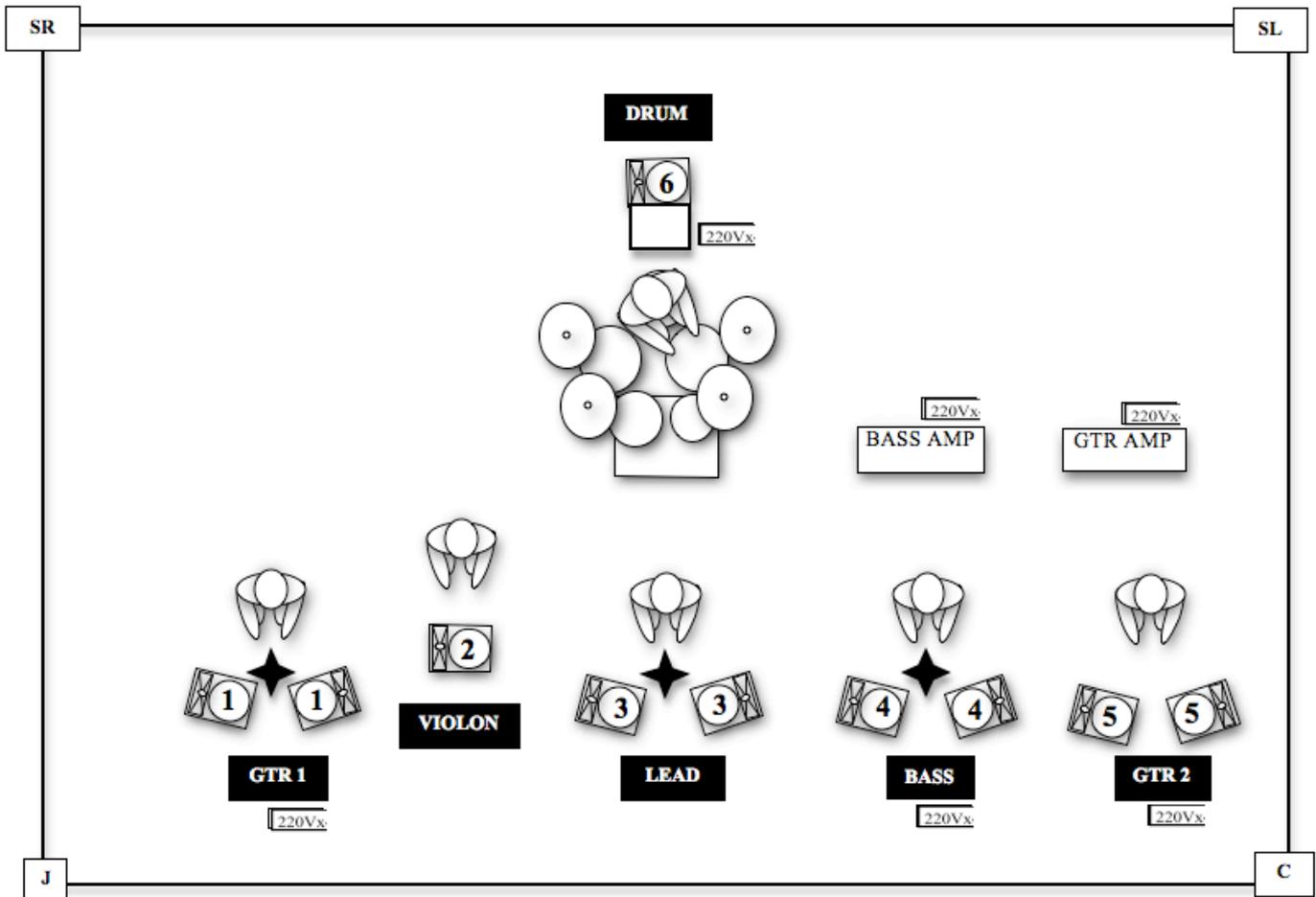
DIVERS

- Tout enregistrement audio ou video (radios, television, organisation ou particuliers) ne pourra se faire sans demande écrite préalable

T H E C R E A T U R E

THE CREATURE TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER

STAGEPLOT



T H E C R E A T U R E

THE CREATURE TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER

TECHNICAL SPECIFICATIONS

- Le système son et le plateau seront prêts et en ordre de marche à l'arrivée de notre technicien
- Le temps de balance sera au minimum de 70 min: 20 min de montage des instruments et de réglages des micros et régie et 50 min de balance effective
- Des adaptations sont toujours possibles, si discutées d'avance avec notre technicien

FOH

- La régie doit, impérativement se situer en salle, au centre par rapport à la diffusion
- Un système de bonne qualité, de puissance et de directivité adaptées au lieu, avec sub, clusters et rappels délayés si nécessaire
- Une console numérique de préférence (Venue Profile, Midas Pro série, Soundcraft Vi...)
- 30 entrées micro, 9 départs AUX dont 6 pré-fader (si retours de la face) et 3 post-fader

MONITOR

- Les retours peuvent être mixés depuis la console face si nécessaire dans les petites salles. Néanmoins nous préférons grandement avoir une console et un ingénieur retour local dédiés
- Une console avec 6 départs AUX.
- 6 EQ 1/3 octave identiques en insertion sur les AUX.
- 10+1 sub (à la batterie), (min 7) retours identiques (1x15" + 1x2").

**REMARQUE: PAS DE BEHRINGER/MACKIE/SPIRIT/PEAVEY...
MERCII!**

THE CREATURE

THE CREATURE TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER

INPUT / OUTPUT LIST

PATCH

LIGNE	INSTRU	MICRO	EMPLACEMENT	PIED	VCA
1	KICK IN	B91	CTR	-	4/ DRUM
2	KICK OUT	D6	CTR	PP	4/ DRUM
3	SN TOP	SM57	CTR	PP	4/ DRUM
4	SN BOT	SM57	CTR	PP	4/ DRUM
5	HH	451	CTR	PP	4/ DRUM
6	T1	e604	CTR	-	4/ DRUM
7	TF	e604	CTR	-	4/ DRUM
8	OH	414	CTR	GP	4/ DRUM
9	OH	414	CTR	GP	4/ DRUM
10	SPDS L	DI	CTR	-	
11	SPDS R	DI	CTR	-	
12	BASS	XLR	COUR	-	5/ BASS
14	GTR 1 L	XLR	JARD	-	6/ GTR
15	GTR 1 R	XLR	JARD	-	6/ GTR
17	GTR 2	e609	COUR	-	6/ GTR
18	VIOLON	DI	JARD	-	
19	VX J (gtr 1)	B58	JARD	GP	7/ VX
20	VX C (bass)	B58	COUR	GP	7/ VX
21	LEAD	OM7	CTR	GP amb ronde	7/ VX
22	MON (si retours de la face)	Y LEAD en interne de la console	-	-	
	RTN HALL L				1/ REV
	RTN HALL R				1/ REV
	RTN PLATE L				1/ REV
	RTN PLATE R				1/ REV
	RTN RE-20 L		FOH		2/ RTN RE-20
	RTN RE-20 R		FOH		2/ RTN RE-20
					3/ SEND RE-20

L'OM7 est amené par le groupe

SORTIE	NOM
AUX 1	REV HALL
AUX 2	REV PLATE
AUX 3	RE-20

T H E C R E A T U R E

THE CREATURE TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER

BACKLINE

A fournir par la salle:

- 3 stands de guitare
- 1 Ampli bass Ampeg Svt avec HP Ampeg (ou équivalent)
- 1 baffle Orange, Mesa Boogie ou Marshall 4x12 (1x12 ou 2x12 pour les petites scènes)