



Accueil et Fiche Technique

Les Droppers, c'est la réunion de six potes de longue date autour de compositions originales. Notre style évolue dans un rock aux multiples influences. Vous trouverez nos compos, nos photos et des vidéos de concerts sur le net :

<http://www.thedroppers.fr>

<https://www.youtube.com/TheDroppers95>

<http://www.facebook.com/TheDroppers95>

Notre plaisir c'est de voir le public et les organisateurs s'amuser autant que nous lorsque l'on joue.

Pour ce faire, vous trouverez ci-dessous les conditions idéales d'accueil du groupe mais chaque point reste négociable. Nous vous demandons cependant de nous prévenir suffisamment à l'avance pour les changements importants (backline, techniciens, ...)

Vous pouvez à tous moment nous contacter par mail à contact@thedroppers.fr ou directement par téléphone :

Anaïs Wolff	Manager	06 38 89 24 51
Frédéric Drillet	Chant/Guitare solo(élect.)	06 76 66 01 89
Marion Ta-Perrier	Chœur	06 83 67 49 16
Kévin Fitamant	Guitare lead (élect.)	07 86 96 72 27
François-Cyril Bourse (FC)	Guitare rythmique(acous.)/Choeur	06 71 44 12 75 (orga. matérielle)
Alexandre Œconomos	Basse (élect.)	06 70 39 03 90
Eric Lemains	Batterie (acous./élect.)	06 32 94 67 72
Hugo Martinez	Technicien son	06 99 53 72 72
Alvin Hedin	Technicien lumière	06 29 17 70 68

Nous sommes tous originaires du Val d'Oise (95), dans le secteur d'Eaubonne (RER C).

Equipe et transport :

Nous sommes 6 musiciens en permanence sur scène. Nous pouvons travailler soit avec des techniciens déjà sur place, soit avec nos techniciens son et/ou lumière qui ont l'habitude de notre set. Notre équipe peut donc être constituée de 6 à 8 personnes suivant le besoin.

Pour obtenir les tarifs des prestations, merci de nous préciser le type de prestation voulu, la date et le lieu, la présence de techniciens ou non, la possibilité d'avoir un catering, le matériel nécessaire (backline et sonorisation) ainsi que l'éventualité de prêt de notre matériel à d'autres artistes.

Timing :

Balances	30 minutes	mini
Changement de plateau + Line check	10 minutes	maxi
Set (sans entracte)	1 heure (≈12 chansons)	maxi (un set plus court est possible)
Sortie de scène	5 minutes	maxi

Backline et rangements :

Nous pouvons venir avec notre propre backline ou utiliser du matériel déjà présent suivant le besoin et les difficultés. Dans tous les cas, nous demandons un endroit protégé pour ranger nos instruments avant et après le set.

Notre backline est composé de :

- Orange TH30 Twin Channel (Guitare, 30W Lampe, 2x8/16 Ohms, tête+baffle)
- Marshall G30R CD (Guitare, combo transistor, 30W)
- SWR Basic 350 (Basse, 350w, 4 Ohms, tête + 2 corps, 1 sortie symétrique)

Sur demande, nous pouvons discuter du prêt de notre backline à d'autre groupe pendant le concert.

En dernier recours, il nous sera peut-être possible de venir avec console, retours, façade, ...
Prière de nous contacter au préalable.

Batterie :

Nous préférons que la batterie soit surélevée si cela est possible.

Nous pouvons utiliser une batterie déjà sur place ou apporter au choix :

- Roland TD-9K (Electronique - Sorties jack 6,35 R - L/Mono)
- Tama Hyperdrive Superstar Custom :

Grosse caisse 22"
Tom basse 16"

Tom 12"
Tom 10"

Caisse claire 14"
Charley 14"

Ride 20"
Crash 18"

Crash 16"

Electricité :

Nous souhaitons disposer au minimum d'une prise électrique pour chaque guitariste et la basse ainsi qu'une prise pour le batteur dans le cas où la prestation se fait avec notre batterie électronique.

Catering :

Avant le set	Pendant le set
7 repas normaux (6 musiciens et 1 tech.)	Eau : 2-3 bouteilles de 50 cl par personnes (musiciens et techniciens)
1 repas végétarien (pour notre tech. lumière)	
Eau	
Café	

Invitations :

Nous voudrions avoir la possibilité d'avoir au moins un invité par personne, soit 6 à 8 invitations au total.

Patch :

Lorsque c'est notre technicien son qui doit sonoriser la prestation, nous avons 2 types de patch prédéfinis ci-dessous; dans le cas d'un technicien autre que le nôtre, nous laissons le patch à sa discrétion. Il est possible d'utiliser d'autres micros, nous prévenir au préalable.

Dans le cas d'une batterie acoustique :

Voie	Instrument	Micro
1	Grosse caisse In	Shure Beta 91
2	Caisse Claire	Shure SM57
3	Charley	Shure SM57
4	Tom basse	Sennheiser e604
5	Tom medium	Sennheiser e604
6	Tom aigu	Sennheiser e604
7	Overhead jardin	Rode NT3 sinon Samson C02
8	Overhead cour	Rode NT3 sinon Samson C02
9	Basse	DI (au choix)
10	Guitare Rythmique (acoustique)	DI (au choix)
11	Guitare Lead	Beyerdynamic M88 sinon Shure SM57
12	Guitare Solo	Beyerdynamic M88 sinon Shure SM57
13	/	/
14	Chœur jardin	Shure SM58
15	Chant	Shure Beta 58 sinon Shure SM58
16	Chœur cour	Shure SM58

Dans le cas ou d'une batterie électronique :

Voie	Instrument	Micro
1	Batterie elect. R	DI (au choix)
2	Batterie elect. L	DI (au choix)
3	Basse	DI (au choix)
4	Guitare Rythmique (acoustique)	DI (au choix)
5	Guitare Lead	Beyerdynamic M88 sinon Shure SM57
6	Guitare Solo	Beyerdynamic M88 sinon Shure SM57
7	/	/
8	Chœur jardin	Shure SM58
9	Chant	Shure Beta 58
10	Chœur cour	Shure SM58

Retours :

Nous n'avons pas de préférence de marque pour les retours, qui sont répartis comme suit :

Circuit retours	Instrument	Enceinte
1	Guitare rythmique/Choeur (FC)	1 x Wedge 350W mini
2	Chant/Guitare solo (Fred)	2 x Wedge 350W mini
3	Choeur (Marion)	1 x Wedge 350W mini
4	Guitare lead (Kévin)	1 x Wedge 350W mini
5	Basse (Alex)	1 x Wedge 350W mini
6	Batterie (Eric)	1 x XLR tiré depuis la console (nous amenons un ear-monitor filaire)

Façade et console :

Le choix de la console et de la façade n'est pas limitant pour nous. Dans le cas ou nous venons avec notre ingé son, une console numérique avec effets intégrés est cependant préférable.

S'il s'agit d'une console analogique, merci de fournir un compresseur, une reverb et un delay au minimum pour les effets et une EQ graphique stéréo en sortie du Bus Master.

Dans tous les cas, nous devons disposer de 5 circuits de retour et d'un nombre suffisant d'entrées pour notre patch.

Lumière :

Comme pour le son, nous n'avons pas de préférence pour la console. Nous nous accommodons aussi du plan de feu et du matériel sur scène, automatique ou trad.

Plan de scène :

