



the
Run

Contact :

Valentine Perrot : +336 80 90 88 76

www.therun.fr

Photos Les J&J - Artwork & Logo : Tristan Abgrall

the **Run**

Rocksteady

Origine de genre : *Ska, Soul, rythm'n'blues.*

Origine historique : *60's, Jamaïque.*

Genre dérivé : *le reggae.*

D'horizons musicaux divers, cinq musiciens se retrouvent et décident de revenir à leurs racines communes : Le Ska, la Soul... Le Rocksteady.

Leurs expériences et influences multiples les amènent à composer une musique d'un style unique et très personnel, épicé de Pop et de Soul Music, qu'ils nomment le "Runsteady".

Le groupe trouve naturellement sa vitesse de croisière et, très vite le combo donne des concerts, un album est enregistré, un clip est réalisé.

A présent, The Run est fin prêt à répondre et à répondre de cet opus devant un public de plus en plus conquis et étendu, en donnant des concerts à travers l'Europe et le Monde afin de partager avec le plus grand naturel cette "...envie de bouger, de sauter...et danser dans la bonne humeur." ¹





Léon Teoquer
Drums

Lolo Ganzaman
Bass, backing vocals

Le Commodore
Organ, Pianos

Francky Fantom
Vocals

T. Abgraal
Guitar, backing vocals

Set liste

- Dub
- Rude is good
- Won't let you down
- Never home
- Make me feel all right
- Future is now
- Lonesome train
- Gun on the run
- Ghost of Johnny
- Skankenstein
- Living dread
- Lover's lament
- Boom boom
- Lyrical criminal
- Future generation
- Lost & found
- Mary-jane

.....

The Run Do the Runsteady



The Run, c'est d'abord la rencontre d'un chanteur et d'un bassiste au fin fond d'une salle de concert à Paris. On cause musique bien sûr et l'envie de monter un groupe est immédiate. Le duo croise bientôt la route de 3 musiciens, genre de Blues Brothers qui complètent avec des claviers (orque et

piano), une guitare et une batterie la formation. Ce groupe 100 % français est totalement surprenant : à l'écoute on se dit que The Run pourrait être né de l'union des Commitments & de Madness, groupe mythique de ska des 80's. Un album 12 titres + 1 est dans les tuyaux, il sortira en numérique d'ici à l'été et des titres sont en écoute sur le Myspace. Leur répertoire, que des compos, présente des chansons aux énergies Rock et aux couleurs Ska teintées de Reggae ! Les textes en anglais avec force chœurs sonnent et abondent des thèmes chers au genre façon "rude boys" : "Gun on the run", "Rude is good", "The creature of Skankenstein" ou "Lyrical criminal"... Le "groove steady" des 5 gars au style londonien de course nous donne immédiatement envie de chausser de belles Doc Martens pour faire des chorégraphies avec de jolies bretelles ! Des titres cool, dans le genre "lover style" précèdent des morceaux très jumpy ! On sautille et on reprend les mélodies qui rentrent en tête au quart de tour ! Une belle découverte qui fait vraiment du bien ! Vente des cd's à la fin des concerts. The Run est disponible pour des dates !

In Aux-Arts-L'Outill n°15



in CLAM magazine Novembre 2011

Les salles

The Run s'est déjà produit dans les salles citées ci-dessous et pour certaines à plusieurs reprises.

- _ Arènes de Montmartre, Paris
- _ Café des sports, Paris
- _ La CIP, Paris
- _ Les Combustibles, Paris
- _ Le Détour, Lille
- _ L'Élysée Montmartre, Paris
- _ La Féline, Paris
- _ L'internationale, Paris
- _ Le Point Éphémère, Paris
- _ La Scène Bastille, Paris
- _ Festival Fac Off, Orsay
- _ Main d'Oeuvre, St Ouen
- _ La Pénia Festayre, Paris

.....

Fiche technique

FACADE

1. PUISSANCE: D&B - C.HEIL Avec SUB BASSES
4KW POUR 500 places
Amplification et filtrage spécifique au système.
2. CONSOLE : YAMAHA(SERIE PM) - SOUNDCRAFT - MIDAS : 32/8/2 8Aux
La console son façade sera placée dans le tiers central de la salle.
Celle ci ne sera en aucun cas placée sous ou sur un balcon, ni contre un mur.
3. EFFETS : 1 PCM 91
1 SPX 990
1 D TWO
4 COMPRESSEURS DBX 160 MONO
2 COMPRESSEURS BSS DPR-402 STEREO
3 NOISE GATE DS 201 DRAWNER STEREO
4. INTERCOM: 3 POSTES Régie façade - Régie scène - Régie éclairage

RETOURS

1. REGIE : CONSOLE SOUNDCRAFT-TAC SR 16/12
2. PUISSANCE: 2 SIDE FILLS 3 voies 2 x 1kw MINIMUM
1 DRUM FILL
10WEDGES NEXO PS15 - MTD C.HEIL - LE400 MARTIN
Répartis en 5 circuits et 1 monitor
3. EFFETS: 8 EQ 31 BANDES CABLES EN INSERTION
1 REV SPX 900
2 NOISE GATE DS 201 DRAWNER STEREO

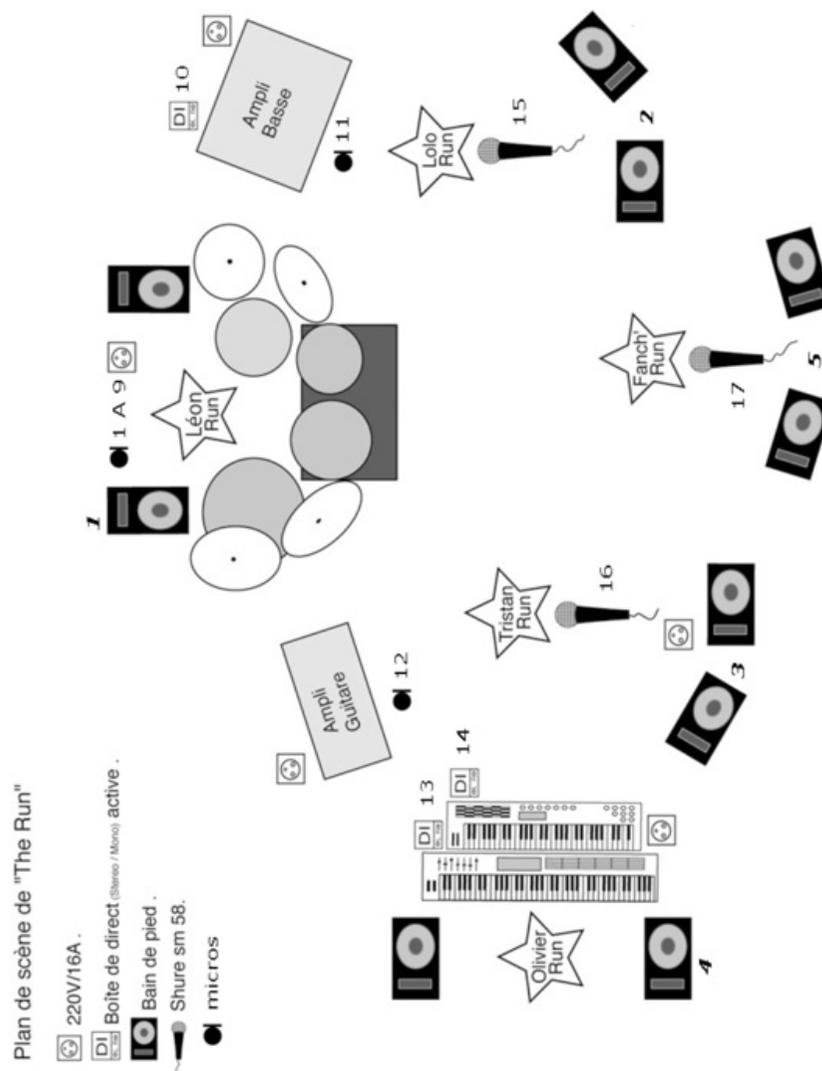
BACKLINE

- Batterie (le batteur amènera hi hat , cymbales, caisse claire et timbale)
Fûts : 10, 12, 16, 22, 4 pieds de cymbales, 2 pieds de caisse claire, pied de charley, pédale de grosse caisse
- 1 siège batterie
- 1 Praticables 2*2m (h 40)
- 1 Ampli basse Ampeg SVTIII
- 1 Baffles 4 x 10" Ampeg
- 1 ampli guitare Fender HotRod deluxe
- 4 stands guitares

N°	In	Mic	Insert	Pied
1	Kick	Beta 52	Gate/comp	Petit
2	Snare Top	Sm 57	Gate/comp	Petit
3	Snare Bot	Sm 57		petit
4	Hi-Hat	KSM 137		grand
5	Tom 1	beta 98	Gate	clip
6	Tom 2	beta 98	Gate	clip
7	Tom 2	beta 98	Gate	clip
8	Overhead L	KM84/184		grand
9	Overhead R	KM84/184		grand
10	bass Di	Di active	comp	
11	Bass mic	421	comp	petit
12	Guitare	E 609	Comp	
13	orgue	Di active		
14	piano	Di active		
15	Cœur bass	sm 58	comp	grand
16	Cœur guitare	sm 58	comp	grand
17	chant lead	sm 58	comp	droit
18-23	FX return			

DISPATCH CIRCUITS RETOUR

- 1 : batterie 2 : bass
3 : guitare 4 : clavier 5 : chant
6 : Side L 7: Side R



Pour tous renseignements complémentaires concernant cette fiche technique veuillez contacter Tristan
Tél. : +33 1 40 12 11 17 mobil : +33 6 78 49 53 63 mail : tristanabgrall@gmail.com