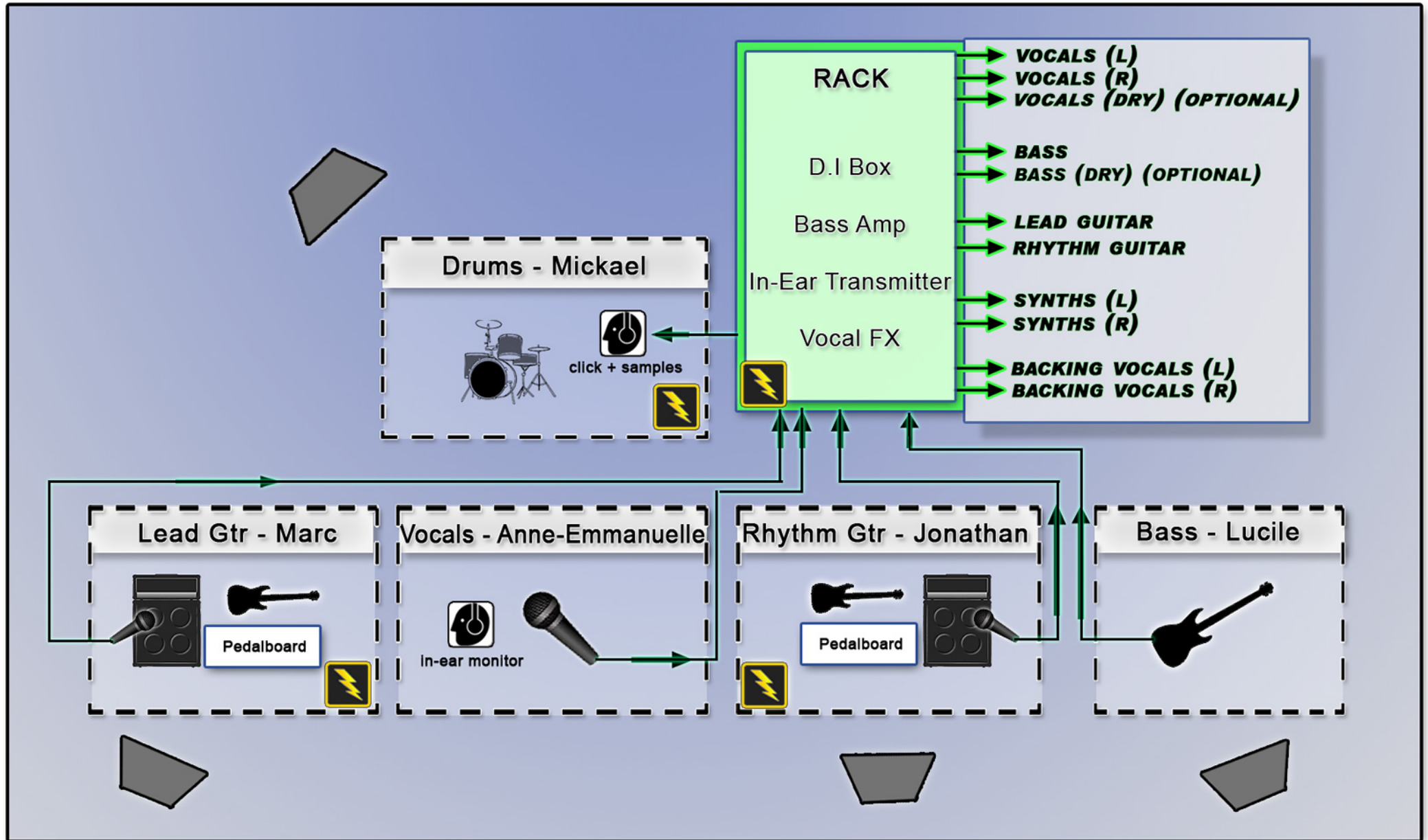


UNSEELIE - FICHE TECHNIQUE (1/2)



Electric Plug (x4)



Outputs



Monitor (x4)

UNSEELIE - FICHE TECHNIQUE 2/2

INTRODUCTION :

Le groupe est composé de 5 personnes (chant, 2 guitares, basse, batterie). Les synthés (lus par un sampler) sont d'une grande importance pour notre musique, ils sont omniprésents sur tous les morceaux et ne doivent pas être cachés derrière le reste des instruments.

MATERIEL ET PREREQUIS :

	MATERIEL	PRE-REQUIS
VOCALS	- Micro SENNHEISER - Effets TC-HELICON - <u>In-ear</u> monitor SHURE sans-fil	
LEAD GUITAR	- Guitare active 6 cordes LTD - Tête d'ampli PEAVEY 5150 - <u>Multi-effet</u> BOSS	- 1 micro type SM57 pour repiquer le baffle - 1 retour
RHYTHM GUITAR	- Guitare active 7 cordes LTD - Tête d'ampli MESA BOOGIE Dual Rectifier - <u>Multi-Effet</u> G-Major	- 1 micro type SM57 pour repiquer le baffle - 1 retour
BASS	- Basse active IBANEZ 5 cordes - ampli/simulation HP SANSAMP	- 1 retour
DRUMS	- Double pédale, Ride, Cymbales, 3 <u>toms</u> - Batterie électronique Roland disponible	- 1 set de micros batterie - 1 retour (<i>pas indispensable mais souhaité</i>)

Sur scène nous utilisons un rack qui nous permet :

- d'envoyer toutes les pistes chant (traitées ou/et dry), guitares, basse (amplifiée ou/et dry), synthés et chœurs par liaison symétrique DI OUT (XLR) au système de sonorisation, sans passer par d'autres boîtiers de direct.
- d'utiliser notre propre mixeur audio et nos propres effets (réverb, compression, EQ...) pour le in-ear monitor d'Anne-Emmanuelle au chant. Le signal traité peut-être utilisé tel quel par l'ingénieur-son, ou alors celui-ci peut utiliser le signal dry pour y ajouter ses propres effets en façade.

Au total, un minimum de 8 tranches (repiquage batterie exclu) de console en XLR sera nécessaire pour sonoriser notre groupe.

En cas d'impossibilité de fournir le matériel pré-requis listé ci-dessus, le technicien/organisateur devra prévenir le groupe au moins 2 semaines avant la date du concert.